

B1.2

Vytváření  
smysluplných výzev v  
únikových hrách



NEET SYSTEM

Online Educational Escape Rooms to  
Re-engage ESLs and NEETs

*Pracujte ve dvojicích, abyste odpověděli na následující cvičení.*

### **Vytváření smysluplných zápletek**

Úniková hra může být složena z řady zápletek. Tyto zápletky jsou obvykle prezentovány v pořadí. Je častěji jednodušší navrhnout sekvenční objevování zápletek v únikových hrách a mají mnoho výhod, pokud se jedná o zkušenosti hráče. Výhodou je, že hráč vyžaduje méně vedení, čímž je to jednodušší pro pokročilé studenty, další výhodou je, že umožňuje pedagogům sledovat činnost hráčů jednodušším a přesnějším způsobem, protože pokrok a výkon všech studentů lze snadněji měřit. (López-Pernas, Gordillo, Barra, & Quemada, 2019).

Při tvorbě zápletky by měli herní návrháři vymyslet zápletku podle tématu místnosti a poskytnout informace tak, aby byly srozumitelné pro hráče v kontextu nastavení hry. Ve své podstatě používají zápletky únikových her jednoduchou hru smyčky:

1. Výzva k překonání
2. Řešení (může být skryto)
3. Odměna za překonání výzvy (Wiemker, Elumir & Clare, 2015).

Vaším úkolem je rozhodnout, zda následující NEET-SYSTEM úniková hra "OPUŠTĚNÁ LOĎ" (Oblast kompetencí kulturního povědomí) je smysluplná podle výše uvedeného.

Doporučujeme vám, abyste si nejprve pečlivě přečetli děj, zvážili výzvy a pak pokračovali v aktivitách.



NEET  
SYSTEM

## CULTURAL AWARENESS - INTRODUCTORY LEVEL

### INTRODUCTORY LEVEL - ABANDONED SHIP



Next

#### KULTURNÍ POVĚDOMÍ – ÚVODNÍ ÚROVEŇ

##### OPUŠTĚNÁ LOĎ –

Jsme na plavbě plachetnicí ve Středozemním moři. Jedna z atrakcí na naší plavbě je opuštěná loď, která převážela odsouzené až donedávna. Náš průvodce nás ujistil, že je bezpečné loď navštívit. Vcházíme do lodě, konkrétně do pokoje, kde stráže mívali přestávky, ale v tom vítr zabouchl dveře, kterými jsme přišli. Dveře se zamkly a my jsme nemohli vyjít. Na druhé straně pokoje jsme viděli jiné dveře a viděli jsme dvě vlajky - čínskou a mexickou. Zkoumáme vlajky a všimli jsme si, že tam jsou za nimi dva malé obrázky, které se dají stisknout. Který z nich bychom měli stisknout?

### INTRODUCTORY LEVEL - ABANDONED SHIP

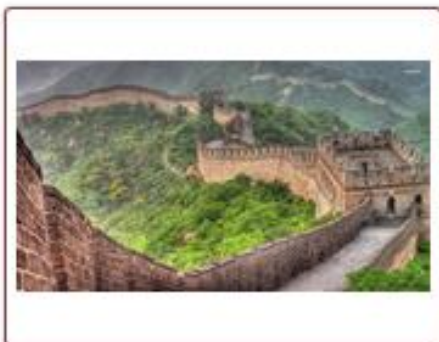
We are on a journey with a sailboat through the Mediterranean Sea. One of the attractions on our cruise is an abandoned ship that was used for the transport of convicts until recently. Our guide convinced us that it is perfectly safe to visit the ship. We enter the ship, specifically the room in which the guards were having their break, but suddenly the wind slams the door which we entered through. The doors are locked and we can not go backwards. On the other side of the room we see another door, and by each of it's sides we see 2 flags on the wall – the Chinese flag and the Mexican flag. We examine the flags and we notice that there are two small pictures behind them that can be pressed. Which ones should we press?

Back

Next

### CHOOSE THE CORRECT IMAGE

Behind the Chinese flag we can see four pictures. Which one will you press? \*



Picture A



Picture B



Picture C



Picture D

Back

Next

Pro špatnou odpověď se objeví:

### WRONG ANSWER

HINT: Think about the most famous Chinese monument, the one that can be seen from space!

Back

Next


Nápověda: Přemýšlej o nejslavnějším čínském monumentu, který lze vidět z vesmíru!

Pro správnou odpověď se objeví:

Po tom co jsi stiskl obrázek, na kterém byla Velká čínská zeď, můžeš slyšet, jak pracuje mechanismus dveří. Druhý obrázek byl Taj Mahal v Indii, Angkor Wat v Kambodži a Machu Picchu v Peru. Pojd' se podívat, co je za další vlnkou.

**CORRECT ANSWER**

After you pressed the picture on which you saw The Great Wall of China you could hear the mechanism of the door working. The other pictures were those of Taj Mahal in India, Angkor Wat in Cambodia, and Machu Picchu in Peru. Now let's check out the next flag and the pictures behind it.



[Back](#) [Next](#)


SYSTEM

## PŘÍBĚH POKRAČUJE NA DALŠÍ VÝZVU


Na levé straně visí mexická vlajka. když se za ni podíváme, vidíme tyto obrázky. Který stiskneš?

CHOOSE THE CORRECT IMAGE


On the left side of the door a Mexican flag is hanging. When we look behind it we can see the following pictures. Which one do you press? \*




Picture A



Picture B



Picture C



Picture D

Back
Next

Pro špatnou odpověď se objeví:  
Je to pálivé jídlo, které se servíruje v tortile.

SYSTEM

WRONG ANSWER

HINT: It is a spicy food served in tortillas and is typical for Mexico.

Back
Next

Pro správnou odpověď se objeví:

## CONGRATULATIONS!

Today you've gained a Learning Badge at Level 1!

The door opened and you can continue to the next room! You have completed the Introductory level of our Escape Room!

Back

Submit

## GRATULUJEME

Dneska jsi získal učební odznak první úrovně!

Dveře se otevřely a můžeš pokračovat do dalšího pokoje!  
Dokončil jsi úvodní úroveň naší únikové hry!

NEET

SYSTEM

**Aktivita 1: Vyplňte prosím tabulku s požadovanými informacemi a poté uveďte svůj názor.**

<p><b>Je zde výzva k překonání?</b></p>	
<p><b>Existuje řešení?</b></p>	
<p><b>Je zde odměna za překonání výzev?</b></p>	
<p><b>Jaký je váš názor – "Jsou tyto únikové hry <i>smysluplné</i>"? (uveďte prosím vysvětlení)</b></p>	

**Aktivita 2:** S cílem vytvořit smysluplné zápletky by měli návrháři vzít v úvahu kritéria pro 'dobré' zápletky. Pokud návrháři odpoví ano na vše níže, pak pravděpodobně vytvořili a dobrou zápletku. Vaším úkolem je rozhodnout, zda jsou pro tyto konkrétní výzvy únikové místnosti zohledněna následující kritéria.

Jsou zápletky integrovány do příběhu?

---



---



---

Jsou vodítka k zápletce logická?

---



---



---

---

Lze zápletky vyřešit pomocí poskytnutých informací?

---

---

---

---

---

Přidávají zápletky na atmosféře děje únikových her?

---

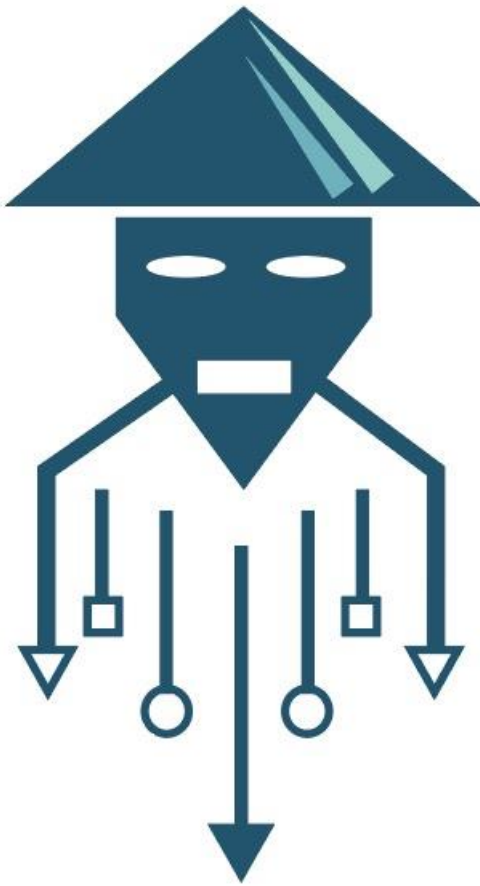
---

---



NEET

SYSTEM



# NEET SYSTEM



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Number: 2018-1-DE02-KA204-005034